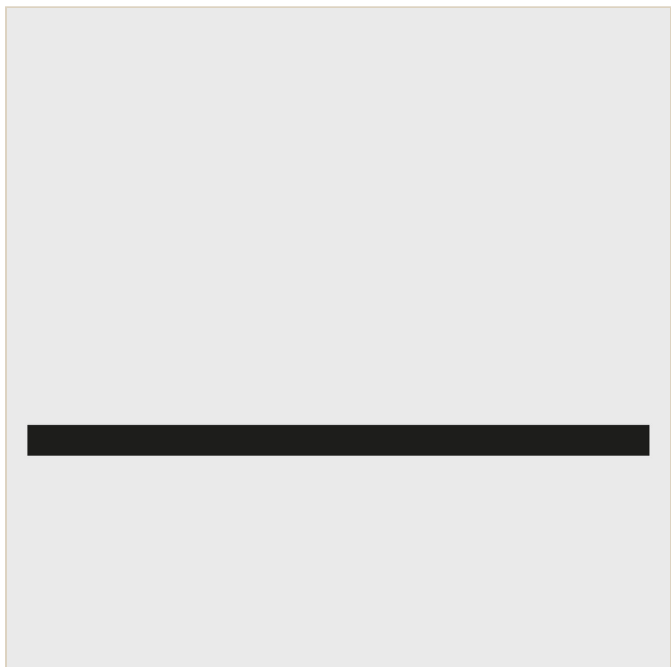


GUIA DE INSTALAÇÃO

Azulejo Decor Lines com Traço Preto

Uma única linha, precisa e bem posicionada. Ao girar a peça, o traço muda de direção e forma faixas, painéis ou paginações livres. Este guia é para você e para o profissional que vai assentar.



A peça real, arte do arquivo técnico: o traço fica na parte definida, nunca no meio

FICHA TÉCNICA

Peça	15,5 × 15,5 × 0,6 cm
Peças por m ²	42
Acabamento	Esmaltado brilhante
Decoração	Serigrafia, peça a peça
Queima	+880 °C
Argamassa	AC-III
Rejunte	Acrílico ou epóxi
Junta	2 mm
Uso	Paredes internas e externas
Não usar	No piso

01

Receber e conferir

02

Quanto comprar e materiais

03

A paginação: girar a peça

04

Passo a passo e o que não fazer

01 Receber e conferir as caixas

O azulejo é vendido por metragem. Chega em caixas fechadas, com as peças em pé.

CAIXA	PEÇAS	MEDIDA	PESO
1 m ²	42	32 × 17 × 17 cm	11 kg
0,5 m ²	21	17 × 17 × 17 cm	5,5 kg

No ato da entrega, antes de assinar

- Confira o número de volumes com a nota fiscal.
- Abra as caixas e confira a quantidade e o estado das peças.
- Se algo divergir, escreva a ressalva no comprovante da transportadora **antes** de assinar. Sem tempo para conferir? Anote: “Mercadoria sujeita à conferência.”

Chegou peça quebrada ou diferente do pedido?

Não instale as peças danificadas e não descarte a embalagem. Fotografe as peças, as caixas, as etiquetas e a embalagem, conte quantas foram afetadas e avise a TAI pelo WhatsApp ou e-mail (contatos na última página).

02 Quanto comprar e o que separar

A sobra

Some **cerca de 10%** à área medida para recortes e reserva; com muitos recortes, quinas e arremates, **até 15%**. Compre toda a metragem de uma vez: assim tudo vem do mesmo lote de queima.

Guarde a sobra. Ela é a reserva do mesmo lote para trocar uma peça no futuro.

Por ser produção artesanal, uma leve variação de tom entre peças e entre lotes é natural e não é defeito.

Materiais (cadastro do produto)

- Argamassa colante AC-III
- Rejunte **acrílico ou epóxi**
- Espaçadores de **2 mm** para a junta
- Desempenadeira dentada, conforme a embalagem da argamassa
- Esponja macia e água limpa para o excesso de rejunte
- Papelão ou plástico para proteger a parede pronta

Antes de assentar a primeira peça

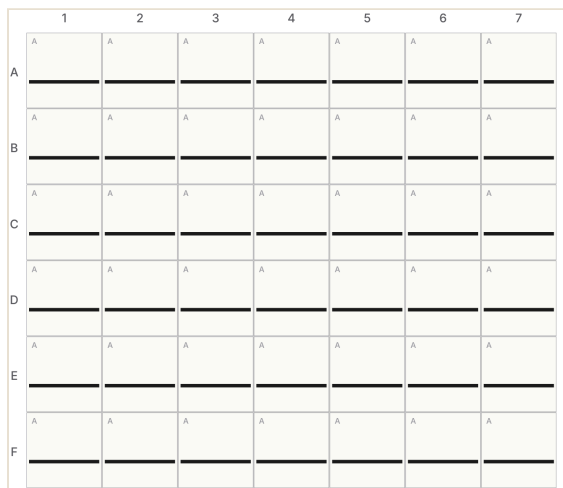
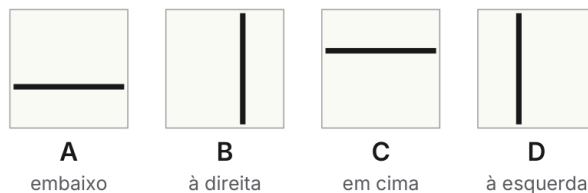
- Confira referência, tamanho, tonalidade e quantidade.
- Monte a paginação no chão, a seco, antes de fixar. É o momento de ver o desenho da parede inteira.
- Qualquer reclamação deve ser feita **antes do assentamento**: peças já assentadas não são substituídas.

A TAI não faz a instalação. Damos suporte de paginação e orientação técnica ao profissional da sua obra pelo WhatsApp. Confirme sempre os detalhes com o profissional responsável.

03 A paginação: é só girar a peça

Todas as peças são iguais. O traço fica sempre na **parte definida da peça (terço de baixo)**, **nunca no meio**. O desenho da parede sai da posição em que cada peça é assentada: girando a peça, a linha muda de direção.

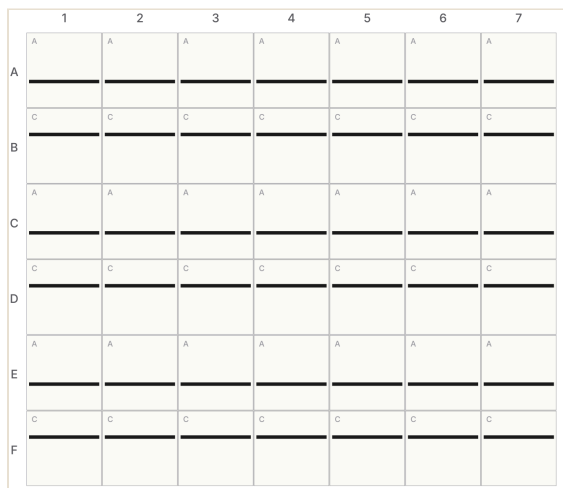
Nas folhas de paginação, a letra no canto de cada peça diz para que lado fica o traço:



Linhas

42 A

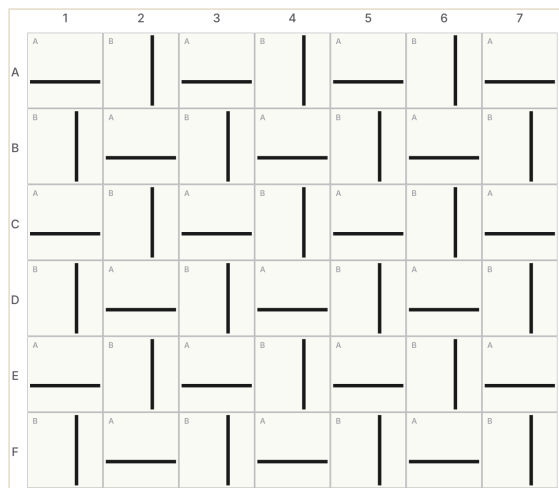
Todas as peças na mesma posição, traço embaixo. Linhas horizontais contínuas.



Faixas

21 A · 21 C

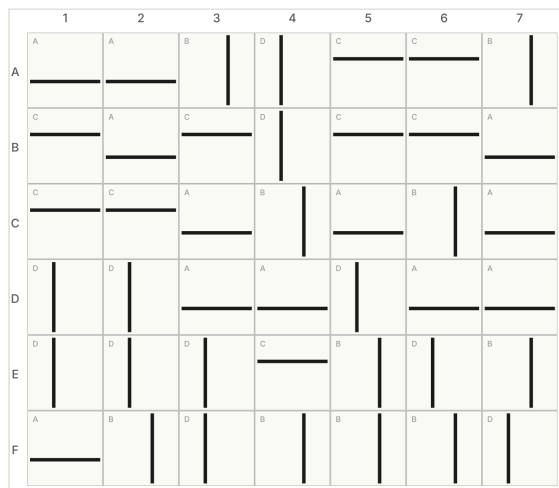
Uma fileira com o traço embaixo, a de cima com o traço em cima (peça girada 180°): os traços se aproximam em pares e formam faixas.



Alternada

21 A · 21 B

Uma peça com o traço embaixo, a seguinte girada com o traço à direita, em xadrez.



Livre

12 A · 10 B · 9 C · 11 D

As quatro posições misturadas, peça a peça, como na folha oficial. Siga a folha linha por linha.

Desenhos de 1 m² (7 colunas × 6 linhas = 42 peças, junta de 2 mm, parede de 109,7 × 94,0 cm), tirados das folhas oficiais “Paginações de 1 m²” do kit técnico. Para a obra, imprima o PDF das paginações em A4 a 100%: as folhas estão em escala 1:10. Paginação com colunas, recortes ou várias paredes: envie fotos e medidas de cada face para a equipe da TAI.

04 Passo a passo

- 1 Conferir e paginar no chão**

Confira as peças e monte a paginação escolhida no chão, a seco, girando cada peça como na folha.
- 2 Preparar a parede**

Parede limpa, nivelada e seca. Sobre azulejo antigo, só se ele estiver bem fixado, limpo e desgordurado, com primer de aderência e argamassa própria para essa aplicação; o pedreiro avalia no local.

Base íntegra, plana e sem pó, óleo ou graxa **RECOMENDAÇÃO GERAL DO SETOR**
- 3 Aplicar a argamassa AC-III**

Espalhe com a desempenadeira dentada, conforme a orientação do fabricante.

Espalhe em áreas pequenas e assente enquanto a argamassa ainda está pegajosa (tempo em aberto); arraste a peça até a posição e bata de leve com martelo de borracha; confira se o verso ficou preenchido **RECOMENDAÇÃO GERAL DO SETOR**
- 4 Assentar com junta de 2 mm**

Use espaçadores de 2 mm. Assente cada peça na posição da paginação. Confira nível e prumo durante o trabalho e o alinhamento a cada duas ou três fiadas: um desvio pequeno no começo aparece no painel inteiro.
- 5 Rejuntar: acrílico ou epóxi**

Rejunte só depois da cura da argamassa. Remova o excesso **antes de secar**, com esponja úmida, em movimentos diagonais às juntas.

Respeite o tempo indicado na embalagem da argamassa antes de rejuntar; fichas técnicas de argamassa AC-III indicam cerca de 72 horas **RECOMENDAÇÃO GERAL DO SETOR**
- 6 Limpeza final e proteção**

Só detergente neutro e pano macio. Proteja a parede pronta com papelão ou plástico durante o resto da obra.

O que não fazer

- Não usar no piso. O azulejo é para paredes.
- Nunca usar ácido para tirar resto de cimento ou rejunte no pós-obra: o ácido mancha o esmalte e a decoração de forma permanente.
- Nada de palha de aço ou esponja abrasiva.
- Não assentar peça danificada ou que gerou dúvida.

DÚVIDAS?

Fale com a TAI

Suporte direto da fábrica, para você ou para o seu instalador.

WhatsApp (11) 98246-8852

Segunda a sexta, das 9h às 17h

contato@taiazulejos.com.br

taiazulejos.com.br

“Recomendação geral do setor”: boa prática de instalação de revestimento cerâmico (ABNT NBR 13755 e fichas técnicas de fabricantes de argamassa AC-III), não especificação da TAI. Na dúvida, vale a embalagem da argamassa e o profissional da obra.